



ENTRE DEUX AVERSES

Le papier, Le ruban et ma main

De et par Josépha Fockeu
Scénographie et régie de Pierrick Gerardin

Création soutenue par
Occitanie en scène, La Ville de Montpellier, le CITI - Centre International
pour les Théâtres Itinérants, La Maille - Toile d'artistes Féminises, le Crous,
l'Université Paul Valéry Montpellier 3

création 2015

A photograph of a caravan at night, illuminated by warm, golden lights. A string of small lights runs along the top edge of the caravan. A large, dark umbrella is hanging from the side of the caravan. The caravan has a window with a reflection of the interior. The overall mood is cozy and intimate.

Le papier, le ruban et ma main

Spectacle poétique en caravane / 20 minutes pour 12 personnes

Un secret au creux de la main. Un souffle, un murmure, quelque chose de léger.
Une douceur en bouteille qui ne se laisse pas apprivoiser. Des mots interdits, une infinie
grandeur.

A la croisée des mondes, entre réel et imaginaire. Une fable où mémoire et sentiments
s'entremêlent.

« Le bocal à jeter et toi à mettre là »

Un moment entre parenthèse, comme pris dans un filet.

ENTRE DEUX AVERSES

Introduction

En novembre 2014, la Cie Entre Deux Averses apparaît au monde. Elle porte en son sein le désir de créer des spectacles pluridisciplinaires, capables de s'intégrer dans une multitude de paysages.

La scène comme un espace universel de communion, d'échange et d'interrogation.

Le papier, le ruban et ma main, notre première création née en avril 2015 nous conforte dans l'idée principale que l'on défend : il faut sortir des sentiers battus.

Depuis, des recherches, des spectacles, du travail, des tournées. Plus de 250 représentations partout en France et à l'étranger (Bruxelles, Croatie, Bulgarie, Plovdiv - Capitale Européenne de la Culture 2019). Des festivals comme celui d'Aurillac (2015 et 2016), mes aussi Malices et Merveilles ed. 2017 à Beauvais ou encore une résidence en milieu scolaire en octobre 2015 au Lycée G.Pompidou de Castelneau le Lez (34).

L'intégration de différentes disciplines (Danse, Théâtre, Musique et Cirque) est au cœur de l'esthétique développée. La matière toujours au centre des attentions, un menuisier constructeur s'est penché sur la scénographie toute particulière imaginée pour l'occasion.

Un défi, créer en espace réduit ou mettre en scène dans une caravane.

Alors vous nous suivez ?



Pourquoi ?

La mémoire et les sentiments, le corps et l'émotion, l'esprit et la sainteté... Amen.

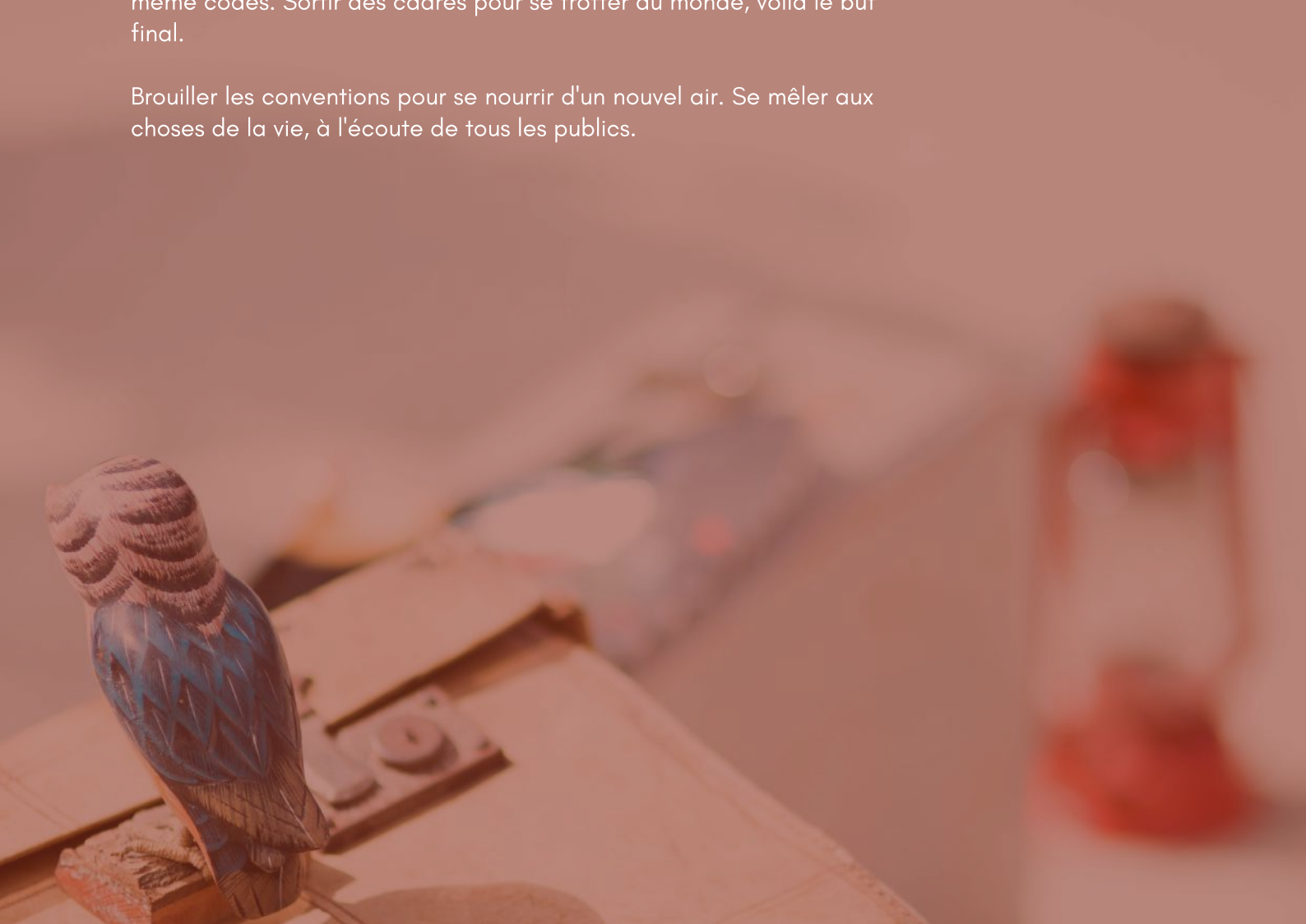
Rien à voir mais voilà, l'envie de triturer la notion de l'affecte nous prend. Intrigués par la nature humaine, il est évident que notre spectacle s'inscrit dans une recherche en sciences humaines.

Ici, il est question de vie. De vie et de mémoire, juste de l'intime. De l'hyper intérieur, voilà l'envie de se plonger dans la conscience. Traduire l'imaginaire d'un cerveau humain sous l'emprise des sens.

Par le travail combiné des arts vivants, il est question d'interrogations propres à monsieur tout le monde. Une envie de considérer le monde dans sa plus petite représentation : une personne et une seule. Faire du sens autour de la subjectivité la plus totale, imaginer une réunion autour d'un seul plutôt qu'autour d'une foule. Se rapprocher de l'autre pour le sentir, le respirer et pourquoi pas le toucher.

L'envie de sortir des cadres, comme une évidence pour rencontrer autrement. Dans un théâtre, on est un parmi tant d'autres. En caravane, ce n'est pas la même confrontation, ce ne sont plus les mêmes codes. Sortir des cadres pour se frotter au monde, voilà le but final.

Brouiller les conventions pour se nourrir d'un nouvel air. Se mêler aux choses de la vie, à l'écoute de tous les publics.



La scénographie

Une caravane à mi chemin entre l'épave d'un vaisseau noyé depuis des siècles et la douce folie mentale d'une dame.

Le papier, le ruban et ma main, est une fable qui se vit, se raconte et se ressent. Il est question d'intérieur, de souvenirs, de mots lourds et puissants. Une histoire d'amour peut-être, ou du moins ce qu'il en reste. Un bocal qui renferme des lignes entre les lignes, quelque chose de précieux.

Il est donc question d'investir un lieu particulier : une caravane. Au départ de ses contours, s'amuser à recréer un univers bleuté et marin. Comme si toute l'eau d'un cerveau humain c'était rependu en flots déchaînés à l'intérieur. Un théâtre miniature qui accueille une douzaine de spectateurs, pas plus. Un espace scénique qui se dessine autour d'une valise dans laquelle l'interprète se range, s'épanche, s'ébranle. Un trapèze dissimulé, un environnement qui semble permettre tous les possibles.

Une recherche autour du bleu, de l'eau, de l'éphémère. Des dorures un peu partout et des papillons. Un univers complètement irréel et imaginaire qui contraste avec l'extérieur resté « habituel » de la caravane. Cette scénographie est calée sur cette idée de corps et d'esprit : il y a ce que l'on voit et ce que l'on ressent.

Un système autonome qui contient en son sein toute la technique nécessaire (enceintes son, lumières). Tractée, cette salle de spectacle est auto suffisante. Sa seule dépendance : une alimentation électrique et un terrain plat.

A l'image de la sensation, la caravane offre le possible d'une mobilité extrême : comme un frisson que l'on ne retient pas, elle vit et disparaît en un éclair. Une capacité de l'éphémère, jouer partout et pour tous !



L'équipe

Josépha Fockeu,

Auteure, Comédienne, Danseuse circassienne, Musicienne

Fondatrice de la Cie, elle se forme à la pluridisciplinarité artistique depuis son plus jeune âge. De la MJC de sa ville natale à l'école du Ballet de Lorraine, elle entretient une formation pratique fournie et intensive en danses, musique, théâtre et cirque (Stages, master classes, laboratoires...). Titulaire d'un Master en Études Théâtrales, son parcours de chercheuse l'a menée jusqu'à l'itinérance, la route et ses caravanes remplies d'histoires et de mouvements. Un univers qu'elle a décidé d'habiter pleinement. Auteure, elle transmet par les mots sa vision du monde. Une sensibilité sur-développée lui donne une force vive et singulière. Une acharnée, comme une éternelle chercheuse insatisfaite.

Travaille avec Cie Entre Deux Averses, Cie Les Chasseurs de Vide, ILDA

Pierrick Gerardin,

Scénographe constructeur, Régisseur, Conducteur

Passionné, il commence sa formation en menuiserie avec les Compagnons. Une fois son CAP en poche, il se décide à toucher à tout ce qui est manuel. Spécialiste du bois, il est aussi créateur et apporte au projet ingéniosité et efficacité de mise en forme. Artiste dans l'âme, il est le maillon essentiel à la réalisation de ce projet. Capable de faire tout avec rien, une tête bien faite qu'il est indispensable d'avoir dans sa valise. Sur la route coûte que coûte, sa devise est à celui qui ira le plus loin. Un sensible au service de la matière.

Travail avec Cie Entre Deux Averses, Cie Les Chasseurs de Vide



Calendrier

2015

Du 7 au 11 avril et du 16 au 25 – Festival In Vitro – Crous Montpellier (co production)
12 Avril – Festival 4 saisons – Saint-Privat (auto diffusion)
12 et 13 mai – Festival Lehrstück! 2015 – Théâtre de La Vignette Montpellier (co production)
22 au 26 juillet – Chalon dans la rue, Off du Off – Anciennes sucreries avec le Cirque Rouages – Chalon sur Saône (auto diffusion)
19 au 22 août – Festival Eclat / Festival International des arts de la rue / Collectif Fraternité – Aurillac (auto diffusion)
Du 14 septembre au 2 octobre – Résidence en Lycée / 39 représentations – Lycée G.Pompidou Castelneau le Lez (co production)

2016

4 et 5 juin – Festival Ainsi va la Vis – Saint Laurent le Minier (auto diffusion)
17 au 26 juin – La Caravane des Caravanes / Festival Itinérant -Fleury-Mérogis et Mary sur Marne
18 au 22 juillet – Hangar Saboté – Sarzeau (auto diffusion)
23 juillet – Les Beaux Vins – Ferme de Bellevue, presque île de Sarzeau (auto diffusion)
17 au 20 août – Festival Eclat / Festival International des arts de la rue / Collectif T.I.P.I – Aurillac (auto diffusion)

2017

19 mai – Guinguette Zézette / La Maille Toile d'Artistes Féminines -Pézénas (auto diffusion)
10 juin – Festival Ainsi va la Vis – Saint Laurent le Minier (auto diffusion)
26 et 27 août – Festival Malices et Merveilles – Beauvais (contrat de cession)

2018

24 juin – Le champ Commun – Augan (auto diffusion)
30 juin au 1er Juillet – Festival A l'asso des bords de Marne – Mary sur Marne (contrat de cession)
18 au 23 juillet – Chalon dans la rue, Off du Off / Collectif La Grosse Entrouloupe – Chalon sur Saône (auto diffusion)

2019

27 mars – Domaine d'Ô – Montpellier (contrat de cession)
17 et 24 avril – Ateliers pour enfants de Trapèze en caravane / Collectif BARAKATA – Rennes (auto diffusion)
20 au 28 avril – Collectif BARAKATA – Rennes (auto diffusion)
10 au 19 mai – Collectif BARAKATA – Pula, Croatie (auto diffusion)
1er au 10 juin – Collectif BARAKATA – Capitale Européenne de la Culture, Plovdiv, Bulgarie (contrat de cession)
18 au 21 juillet – Festival Allonzy – Donzy (auto diffusion)
22 au 25 août – Festival Théâtres Nomades – Bruxelles, Belgique (contrat de cession)

2020

24 et 25 avril – Festival Bonjour Brno / Institut Français – Brno, République Tchèque (contrat de cession)
Juillet Les petites formes de Montfavet (en cours)

Entre deux

Contacts

production/artistique :

Josépha FOCKEU

06 50 35 97 69

josepha.fockeu@gmail.com

Régie/technique :

Pierrick GERARDIN

06 30 45 24 81

pierrick.gerardin@gmail.com

Diffusion :

Margaux Decaudin

07 85 60 12 56

margaux@lagenceedespectacles.com

Mail :

entredouxaverses@gmail.com

Site internet de la Cie :

www.entredouxaverses.com



