

*Entre
Deux
Averses*



POSTCARD

Cartes postales
vivantes et interactives



Résidence de territoire 2024/25



La Compagnie Entre Deux Averses (implantée à Ganges et en Cévennes Viganaises depuis 2018) réfléchit à une itinérance douce et longue durée sur son territoire d'implantation.

Aux côtés de l'association Eurek'art, nous travaillons à une résidence de territoire de deux ans (2024/2025) sur les communautés de communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises et du Pays Viganais. Nous œuvrons actuellement à rencontrer les acteurs locaux. Nous consolidons les alliances sur le terrain et rencontrons nos futurs partenaires.

Le projet : s'intégrer au paysage et proposer des temps de rencontre afin de créer avec les habitants des cartes postales vivantes (formes pluridisciplinaires danse théâtre - cirque - son et image). Grâce aux différentes structures de la compagnie (caravane spectacle, dôme chapiteau, installation dans l'espace public), arpenter le territoire, récolter de la matière par le biais d'ateliers de pratique et de rencontres et créer des formes spectaculaires intimistes sur mesure.

PRESENTATION

LES GRANDES LIGNES

PostCard est un projet d'écriture de **spectacle vivant in situ et interactif**. L'idée : écrire des **cartes postales spectacles, vivantes et pluridisciplinaires : Danse, Théâtre, Cirque et Son**. Créées avec et à partir des histoires **récoltées** sur un territoire donné et intégrées au **paysage** par leur représentation immersive et poétique dans l'**espace public et naturel**.

Imaginer une résidence de territoire sur deux années, c'est se convaincre qu'il est possible de **valoriser nos itinérances et nos trajectoires** d'ici, de là. Entre causses et vallées, se **raconter nos paysages** par le **spectacle vivant**. S'envoyer nos poésies du quotidien, se la jouer vacanciers en territoire connu.

Nous avons envie de **créer avec et pour** les habitant.e.s, de leur proposer de **participer à l'écriture** de leur propre carte postale. Un projet qui donne la voix à celles et ceux qui incarnent leur territoire, qui leur donnent ses contours, ses couleurs, ses mythes. Retrouver ces chemins qui nous lient et nous délient. Prendre racine comme un prétexte pour se tracer des chemins de traverse.

En **immersion**, se donner le temps de la **rencontre** pour **récolter** les secrets, les anecdotes, les presque rien qui font le tout de nos existences au creux de notre **caravane stéthoscope**. En garder la sève et se la jouer metteur en scène du réel en proposant des **formes spectaculaires à danser, suspendues**. En se disant que l'éphémère se doit de disparaître en laissant une trace : **une bande son et un format d'exposition vidéo/photo** de nos histoires vécues à partager à l'infini.

Inspirations :

Chloé Moglia - Horizon

Nicolas Turon - Cie des Ô

Compagnie XY - Domino

David Badia - Là haut



L'ÉQUIPE



Josépha Fockeu

Directrice artistique - Danseuse voltigeuse musicienne photographe

Auteure et interprète pluridisciplinaire au sein de la compagnie Entre Deux Averses / Danseuse et chorégraphe avec la compagnie Les Chasseurs de Vide / Auteure compositrice interprète du projet ILDA / Intervenante en milieu scolaire / Mène des ateliers de transmission auprès de publics divers et variés (étrangers, jeunes en situation de handicap...)



Célia Tali

Complice Danseuse et chorégraphe

Directrice artistique de la compagnie Les Chasseurs de Vide / Interprète pour les compagnies L'autre Mina / La Hurlante / Jeanne Simone / Intervenante en milieu scolaire / Mène des ateliers de transmission auprès de publics divers et variés (étrangers, jeunes en situation de handicap...)



Charles Neubach

Designer sonore artiste multi médias

Artiste multi médias / Créateur son et lumière du spectacle CHAIR, Alzheimer mon amour / Intervenant en milieu scolaire / Mène des ateliers de transmission auprès de publics divers et variés (étrangers, jeunes en situation de handicap...)



Pierrick Gerardin

Régisseur Constructeur

Régisseur de la compagnie Entre Deux Averses / Scénographe constructeur / Monteur / Régisseur Festival Théâtres Nomdes, Bruxelles



LE DÉROULÉ

L'idée: arpenter le territoire des deux communautés de communes (Cévennes Gangeoises et Suménoises et Pays Viganais) en y faisant plusieurs escales (trois temps minimum sur chaque communauté de communes). Sur deux ans (2024/2025), organiser 10 escales et 2 temps forts (1 par an).

Une escale comprend : un temps de rencontre (installation/impromptus dans l'espace public avec notre caravane spectacle et notre armoire à histoires), un temps de médiation (ateliers de pratiques, rencontres intimistes et récoltes de témoignages) et un temps de création (écriture à partir de la matière récoltée d'une forme spectaculaire et/ou installation pour l'espace public). Pour un minimum de 10 jours.

Projections pour 2024 - en cours d'affinage

Ganges - Escale Danse - image et son

01

A partir de Janvier 2024, la compagnie fera escale à Ganges. Par le biais d'un partenariat avec le Lycée du Roc Blanc, avec des élèves de terminale nous imaginerons une carte postale dansée et sonore sous forme d'installation dans l'espace public. Avec l'invitation de Célia Tali, chorégraphe et danseuse.

Escale itinérante entre les Cévennes Gangeoises et Viganaises

02

Au printemps et jusqu'à l'été, la compagnie part à la rencontre des habitants du territoire en s'immisçant au coeur d'évènements organisés sur le territoire.

Retrouvez la compagnie au détour d'un marché, d'un évènement culturel, d'un festival, d'une fête de village, d'un sentier de randonnée, d'une nuit des étoiles...

Une belle occasion de questionner ensemble notre rapport aux paysages.



03 **Saint Bazille de Putois - Campement, Danse Verticale et Son**
Septembre, la fin des vacances... Pour l'occasion la compagnie s'installe à St Bazille le temps d'une semaine et vous propose de prolonger les festivités à leurs cotés. En amont, la compagnie organise un stage de danse verticale en falaise avec comme objectif la création d'une carte postale-spectacle en espace naturel dont le résultat sera présenté lors des bons plans du putois le 22 septembre 2024. Avec l'invitation de Loïc Le Denmat guide et formateur en escalade et canyoning.

04 **Montdardier - Escale Danse et Poésie**
A l'automne 2024, la compagnie fera escale à Montdardier. En lien privilégié avec la commune, l'école et le site d'accrobranche les Accros d'Anjeau, nous souhaitons tisser un projet autour de l'écriture et de la danse verticale. Ou comment faire résonner nos poésies intimes et le corps en suspension, au milieu des pins. Inviter le public à se suspendre entre nos mots, à vivre notre performance.

05 **Blandas - Escale Botanique et aériens**
Dans la foulée de l'escale à Montdardier, se diriger au bord du présipice, se rapprocher du Cirque de Navacelles, se confronter au vide. En lien avec le Belvédère de Blandas et le syndicat mixte du Grand site de France de Navacelles, une escale comme un carnet d'arpentage entre ciel et terre avec l'installation de notre chapiteau dôme et la pratique des aériens (trapèze, cerceau, danse verticale). Faire résonner le travail d'une éthno botaniste et le carnet d'arpentage de celle ci et nos envolées dansées.

****** **Hameau de Navacelles - Carte Blanche / Restitution annuelle**
Et pour terminer 2024, nous aimerions nous donner rendez vous au cœur du gouffre. Au sein du hameau de Navacelles, il sera question d'une carte blanche. Une carte postale d'une journée avec des surgissements et des apparitions poétiques et sensationnelles inspirées de nos récoltes de l'année. Associée à l'équipe du Mas de Cisco, artistes de spectacle équestre et à Nicolas Iarossi, violoncelliste, l'envie de créer une carte postale immersive et mouvante sur la totalité du Hameau de Navacelles nous prend. Une journée co financée par le Syndicat Mixte de Navacelles à prévoir pour octobre 2024 qui nous permettra d'inviter tous les participants à nos escales précédentes pour un rendu commun, un temps de rêverie collective et immersive (installation-son-lumière restitution des médiations sur l'ensemble de l'année / temps festif et convivial à partager).



POSTCARD aimerait donner la voix à la jeunesse des Cévennes. Nos médiations seront menées avec le souhait de rencontrer ce public (lycée, mission locale, foyer...) et de le faire rentrer en résonance avec l'espace public, avec le reste du monde.

Chaque escale aura donc une couleur, une thématique et invitera les jeunes à s'y plonger.

Au terme de ces différents temps d'implantation et d'écriture in situ, nous aimerions proposer à l'automne 2025 une restitution globale sous la forme d'une invitation à une soirée spectacle. L'idée serait d'écrire une carte postale depuis notre point de vue pour offrir aux habitants une lecture intime de notre parcours à leurs côtés; avec l'implantation de nos structures et la mise en valeur de toutes les cartes postales créées à chaque escale. Avant de larguer les amarres vers d'autres terres inconnues...





FICHE DE RENSEIGNEMENTS

Nom de la Cie : Entre Deux Averses

N° licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2022-013558

Contact artistique /administratif : Josépha Fockeu

Adresse/Code postal/Ville : 4 rue du vent marin 34190 GANGES

Téléphone : 06 50 35 97 69

Mail : entredeuxaverses@gmail.com

Site Web : www.entredeuxaverses.com

La compagnie

Entre Deux Averses c'est une compagnie itinérante pluridisciplinaire de Danse, Théâtre, Musique et Cirque. C'est une esthétique de l'intime qui s'articule autour de la thématique principale de la mémoire. Ce sont des créations autonomes (scénographie et technique) et adaptables, conçues sur mesure comme des expériences, des "voyages immobiles".

Implantée en sud Cévennes (Siège social à Ganges - Atelier de construction à Arre), la compagnie fait de l'acte artistique un prétexte à la rencontre, à l'échange et au partage. Elle s'attache à développer ce qu'elle appelle de "l'infusion de territoire". Membre du C.I.T.I - Centre International pour les Théâtres Itinérants, l'idée de coopération est au cœur de sa démarche.

De la caravane au chapiteau, de la rue à la garrigue, Entre Deux Averses c'est l'espace entre les orages de nos vies, la puissance de la douceur.



EXPÉRIENCE DU TERRITOIRE

L'itinérance c'est se retrouver au coeur d'un territoire. C'est implanter son espace de jeu et de vie au milieu d'une ville, dans un square, au bord d'une route. "C'est inviter le spectateur chez nous, chez lui" comme on aime à le dire. C'est faire de la médiation de proximité loin du "repérage, représentation, catering, hôtel".

Nous, c'est du quotidien qui se mélange au spectaculaire. C'est la serviette sur l'épaule et la brosse à dent dans la poche avant de monter sur scène. C'est l'explosion du quatrième mur à l'air libre entre les chapiteaux et les caravanes.

"Le territoire est notre bol d'eau chaude, nous sommes le sachet de thé en infusion."

Entre autre...

La caravane des caravanes (Ed. 2016)

Festival itinérant de deux semaines - deux implantations (Fleury-Merogis et Mary sur Marne). Représentations, médiation-atelier trapèze en caravane et rencontre professionnelle autour de la question de la médiation culturelle.

<https://www.facebook.com/lacaravanedes-caravanes/>

Barakata - Plovdiv Karavana (2019)

Collectif éphémère de 45 personnes - village artistique itinérant - itinérance de 3 mois France, Croatie, Bulgarie. Projet mené dans le cadre de la convergence du CIFI vers la Capitale Européenne de la Culture, Plovdiv 2019. Ateliers trapèze en caravane et chant, médiation en milieu soclaire, création collective, représentations.

<https://www.facebook.com/BARAKATAspectacle>

LES CRÉATIONS

Le papier, le ruban et ma main, spectacle poétique en caravane (2015)

Théâtre - Danse - Cirque / 20 minutes pour 12 personnes

De et par Josépha Fockeu, Scénographie et technique de Pierrick Gerardin / Spectacle tout public / accessible aux enfants de 0-6 ans accompagnés

Un secret au creux de la main. Un souffle, un murmure, quelque chose de léger. Une douceur en bouteille qui ne se laisse pas apprivoiser. Des mots interdits, une infinie grandeur. A la croisée des mondes, entre réel et imaginaire. Une fable où mémoire et sentiments s'entremêlent.

CHAIR, Alzheimer mon amour (2020), Danse théâtre - Cirque /45 minutes

De et par Josépha Fockeu (Aérien, danse théâtre) Scénographie et Technique de Pierrick Gerardin, Création lumière de Charles Neubach Création sonore et de la bande originale de Charles Neubach (en collaboration avec Josépha Fockeu) / Spectacle accessible à partir de 6 ans

Entre rêves et cauchemars CHAIR est un spectacle où s'entremêlent la danse, le théâtre, les aériens, la lumière et le son. Un aller retour incessant entre le sol et le ciel, la réalité et son reflet déformé. Une écriture poétique au service d'un thème puissant, la maladie d'Alzheimer. Une structure sculpture auto-portée entre fer et bois aux multiples facettes pour un spectacle immersif et saisissant.



LES STRUCTURES



La caravane spectacle

Caravane théâtre, équipée en lumière et en son avec son gradin capable d'accueillir 12 personnes. Peut être un lieu d'accueil à des rencontres intimistes, des expositions, des ateliers de trapèze en caravane...



L'Armoire à Histoires

Armoire dédiée à l'improvisation et aux impromptus. Dans ses tiroirs, on peut y déposer des mots, des anecdotes, des souvenirs. Implantée en espace public, elle peut être habitée par notre équipe ou laissée en libre service.



Le dôme chapiteau

Un chapiteau autoporté en bois de 7m20 de diamètre, équipé et capable d'accueillir 49 personnes. Un lieu de spectacle, de rencontre, d'échange... Une bulle à habiter selon les besoins et les envies.

Alors, vous nous suivez ?



#EntreDeuxAverses